

D E C Y Z J A nr ZN/225/2024

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c), art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 11, art. 89 pkt 2 ustawy z 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (Dz. U. z 2022 r., poz. 840 ze zm.), art. 104 § 1 i 2, art. 162 § 1 i 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. *Kodeks postępowania administracyjnego* (Dz. U. z 2024 r. poz. 572) oraz § 17 ust. 1 pkt 1-5, ust. 2 pkt 2, 3, 4 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2 sierpnia 2018 r. w *sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2021 r. poz. 81)

po rozpoznaniu wniosku: Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążyńie II, 87-123 Dobrzejewice;

w sprawie: wydania pozwolenia na wymianę posadzki w prezbiterium, głównej nawie oraz w kaplicach, budowę nowego ołtarza posoborowego, ambony oraz kredensji w kościele parafialnym pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążyńie;

p o z w a l a m

1. Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążyńie II, 87-123 Dobrzejewice;
2. na podjęcie działań we wnętrzu kościoła pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążyńie, położonym na działce nr 150 obręb ewidencyjny 0008 Łążyń II, który wpisany został do rejestru zabytków decyzją z 3.04.2007 r, nr rejestru A/1277.
3. Zakres i sposób prowadzenia działań: wymiana posadzki w prezbiterium, głównej nawie oraz w kaplicach, budowa nowego ołtarza posoborowego, ambony oraz kredensji w kościele parafialnym pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążyńie, wg koncepcji zawartej w dołączonej do wniosku dokumentacji opr. ks. dr Piotr Sierzczała.
4. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*.

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2025 r.

Jednocześnie zobowiązuje się wnioskodawcę do przestrzegania następujących warunków, które mogą zapobiec uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku:

1. Należy zawiadomić wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia działań.
2. Przed rozpoczęciem prowadzenia działań o których mowa w niniejszym pozwoleniu, należy zwołać komisję konserwatorską z udziałem Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego

Konserwatora Zabytków, projektanta oraz wykonawcy celem ostatecznego ustalenia rozwiązań szczegółowych dotyczących inwestycji, w tym odnośnie formy, materiałów i kolorystyki elementów nowoprojektowanego ołtarza, ambony i kredensji, a także układu i materiałów przewidzianych dla posadzki.

3. Należy dokonać odbioru wykonanych działań z udziałem Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
4. Należy niezwłocznie zawiadomić wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia działań.

Niniejszej decyzji nadany zostaje rygor art. 162 § 1 i 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. W przypadku niedopełnienia przez stronę warunków wskazanych w niniejszym pozwoleniu, Kujawsko-Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdzi wygaśnięcie decyzji.

Uzasadnienie

Do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Toruniu wpłynął w dniu 25.04.2024 r. wniosek Parafii Rzymsko-Katolickiej Św. Ap. Piotra i Pawła w Łąźnie II, 87-123 Dobrzejewice, w sprawie wydania pozwolenia na wymianę posadzki w prezbiterium, głównej nawie oraz w kaplicach, budowę nowego ołtarza posoborowego, ambony oraz kredensji w kościele parafialnym pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Łąźnie. Dzięki posiadanym wartościom historycznym oraz architektonicznym kościół pw. Św. AP. Piotra i Pawła w Łąźnie wpisany został do rejestru zabytków decyzją z 3.04.2007 r, nr rejestru A/1277 i podlega prawnej ochronie konserwatorskiej, a wszelkie działania podejmowane przy obiekcie wymagają uzyskania pozwolenia konserwatorskiego w formie decyzji administracyjnej.

Planowane działania dotyczą nowej aranżacji wnętrza kościoła, w tym budowę nowego ołtarza, ambony oraz kredensji, a także wymianę posadzki. Do wniosku dołączona została dokumentacja w której zawarto koncepcję rozwiązań dla nowego wyposażenia wnętrza kościoła oraz dla posadzki. Nowe wyposażenie będzie oddziaływać na zabytkowy kościół i stąd zasadne jest uzyskanie pozwolenia konserwatorskiego w formie decyzji administracyjnej. Wnioskodawca złożył wniosek o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich. Projektowane działania nie mają charakteru prac konserwatorskich i restauratorskich, które zdefiniowane zostały w ustawie z 23.07.2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W związku z tym, że wniosek spełniał wymogi określone w § 8 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2 sierpnia 2018 r. *w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* uznano, że istnieje podstawa do wydania pozwolenia na podjęcie innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

Gwarancją poprawności wykonania planowanych działań będzie ich prowadzenie zgodnie ze sztuką konserwatorską, przy zastosowaniu materiałów i form dla nowoprojektowanych elementów, które wpisywać się będą w formę architektoniczną zabytkowego kościoła. w związku z powyższym niniejsze pozwolenie wydane zostało z warunkiem dopełnienia określonych czynności, w tym do zwołania przed rozpoczęciem wszelkich czynności komisji konserwatorskiej z udziałem Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, której celem będzie ostateczne ustalenie rozwiązań szczegółowych dla elementów nowoprojektowanego ołtarza, ambony i kredensji i rozwiązań materiałowych dla tych elementów, a także układu i materiału przewidzianych dla posadzki. Niniejszej decyzji nadany został rygor art. 162 § 1 i 2 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. Mając powyższe na uwadze, w oparciu o art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c), art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 11 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami orzeczono jak w rozstrzygnięciu.

Pouczenie

Od decyzji niniejszej przysługuje stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia (art. 127 § 1 i § 2 oraz art. 129 § 1 i § 2 Kpa). Przed upływem terminu do wniesienia odwołania strony mogą zrzec się prawa do wniesienia odwołania od niniejszej decyzji. Z dniem doręczenia Kujawsko-Pomorskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna. Zrzeczenie się prawa do wniesienia odwołania skutkuje brakiem możliwości odwołania od decyzji oraz jej zaskarżenia do wojewódzkiego sądu administracyjnego. Decyzja wydana w pierwszej instancji, od której uzasadnienia organ odstąpił z powodu uwzględnienia w całości żądania strony, jest ostateczna (art. 127 § 1a Kpa).



Kujawsko-Pomorski
Wojewódzki Konserwator Zabytków

mgr Sławomir Gawiński

Otrzymują:

1. Parafia Rzymsko-Katolicka Św. Ap. Piotra i Pawła w Łążynie II
2. WUOZ.T.WZN aa

Opłata skarbową w wysokości 324,00 zł

opłaconą dnia 1.07.2024 r.

rachunek bankowy nr

3711602202000000083440799

KIEROWNIK WYDZIAŁU
Zabytków Nieruchomych

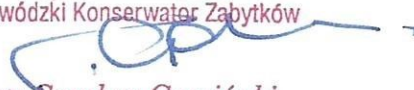

mgr Marta Kucharska

Toruń, dn. 01.07.2024 r.

Parafia Rzymskokatolicka
pw. śś. Piotra i Pawła
ŁĄŻYŃ II
87-123 Dobrzejewice

W odpowiedzi na wniosek Parafii z dn. 01.07.2024 r. w sprawie zaopiniowania planowanych prac przy ołtarzu głównym z kościoła parafialnego pw. śś. Piotra i Pawła w Łążyńie II, gm. Obrowo, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Toruniu, Kujawsko-Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków informuje, że po zapoznaniu się z załączonymi dokumentacjami: „Badania stratygraficzne z programem prac konserwatorskich” autorstwa mgr Klaudii Kannenberg oraz „Projekt przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążyńie” autorstwa mgr Łukasza Guzowskiego, opiniuje je **pozytywnie** i niniejszym **uzgadnia** przedstawiony w nich zakres badań i prac konserwatorskich oraz prac związanych z przebudową ołtarza głównego w związku z planowanym remontem posadzki.

Po rozpoczęciu prac i wstępnym rozpoznaniu obiektu należy zwołać komisję konserwatorską z udziałem Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. W przypadku, gdy w trakcie prac zajdą nowe okoliczności mające wpływ na dalszą realizację zadania, zastrzega się dokonanie zmian w programie konserwatorskim i w projekcie przebudowy ołtarza. Wszelkie nowe okoliczności stwierdzone podczas prac wymagać będą komisyjnych ustaleń z Kujawsko-Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

Kujawsko-Pomorski
Wojewódzki Konserwator Zabytków

mgr Sambor Gawiński

Otrzymują:

- ① adresat;
2. WUOZ-Toruń, a/a.

PROJEKT



Przebudowa mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie

Autor dokumentacji
projektowej:
mgr Łukasz Guzowski

Toruń 2024

SPIS TREŚCI

1.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA OBIEKTU	2
2.0. DANE ZLECENIA	2
3.0. PODSTAWA OPRACOWANIA	2
4.0. ZAGADNIENIA HISTORYCZNE.....	2-4
5.0. OPIS NASTAWY I OBECNEJ MENSY	4-5
6.0. TECHNIKA I TECHNOLOGIA OBECNEJ NASTAWY I MENSY	5-6
 PROJEKT PRZEBUDOWY MENSY.....	6
7.0. OPIS NOWEJ FORMY MENSY	6-8
8.0. TECHNIKA I TECHNOLOGIA WYKONANIA NOWEJ MENSY.....	8
9.0. KOLORYSTYKA NOWEJ MENSY	8
10.0. SPIS ELEMENTÓW DOKUMENTACJI.....	8
11.0. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA.....	9-17
12.0. SPIS RYSUNKÓW PROJEKTOWYCH.....	18
13.0. RYSUNKI PROJEKTOWE.....	19-26

1.0. KARTA IDENTYFIKACYJNA OBIEKTU

OBIEKT – Mensa ołtarza głównego

ADRES – kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, Łążyn II 32,
87-123 Dobrzejewice

AUTOR, CZAS POWSTANIA – Nastawa ołtarza: 2. poł. XIX w., mensa: lata 50. XX w.

MATERIAŁ I TECHNIKA – Retabulum wykonane w konstrukcji drewnianej, w technikach stolarskich i snycerskich, polichromowane, połączane, obrazy malowane techniką olejną na płótnie; mensa murowana z cegły, zbudowana w technikach murarskich

2.0. DANE ZLECENIA

INWESTOR – Parafia pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice

WYKONAWCA – mgr Łukasz Guzowski, nr dyplomu: 213142, UMK w Toruniu

3.0. PODSTAWA OPRACOWANIA

Merytoryczną podstawą opracowania dokumentacji projektowej jest:

- oględziny i rozpoznanie obiektu,
- analiza konstrukcyjna i materiałowa,
- analiza historyczna,
- dokumentacja fotograficzna stanu obecnego,
- sporządzenie projektu w formie opisowej oraz rysunkowej w programie AutoCAD.

4.0. ZAGADNIENIA HISTORYCZNE

Miejscowość Łążyn leży na wschód od Torunia, między Dobrzejewicami i Zębem, na terenie historycznej ziemi dobrzyńskiej. Pierwsze wzmianki źródłowe pochodzą z 1248 i 1252 r. Wówczas Kazimierz Książę Łęczycki i Kujawski ofiarował wieś kasztelanowi Markowi. W 1309 r. Łążyn oraz położone na południe Obrowo należały

do pięciu mieszczan toruńskich. W 1564 r. w skład parafii wchodziło pięć wsi: Łążyn, Zębowo, Zębowiec, Kawęczyn i Osiek (wówczas Osieczek). Do końca XIV lub 2. poł. XV w. świątynia w Osieku była kościołem filialnym Łążyna.

W 1710 r., zapewne w miejscu wcześniejszego drewnianego, zbudowano nowy, również drewniany kościół. Przy nim zapewne znajdował się cmentarz. Podczas wizytacji biskupa w 1775 r. w ołtarzu głównym był obraz Niepokalanego Poczęcia NMP. Wg spisu majątków ziemskich w ziemi dobrzyńskiej 1789 r. wójtostwo Łążyn stanowiło dobra Biskupstwa Kujawskiego, dzierżawcy Wójtostw: Jakób Borkowski, Franciszek Kozłowski, Wyczółkowski, Bobrownicki, Michał Łukowski. Kościół spłonął w pożarze 1846 r.

Obecny, murowany kościół pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła wzniesiono w 1848 r. Ufundował go właściciel Łążyna Gustaw Zieliński, potomek dawnych właścicieli majątku w Skępem, historyk, poeta, właściciel największych prywatnych lasów w Gubemi Płockiej.

Kościół pierwotnie był budowlą na planie prostokąta, bez wyodrębnionego prezbiterium, przykrytą dachem dwuspadowym, z czteroboczną wieżą krytą dachem rombowym. Zewnętrzne lico murów mogło być tynkowane i boniowane. Przypuszczalnie nie było murowanego ogrodzenia wokół kościoła. Wg opisu inwentarza z 1890 r. po zachodniej stronie, za ołtarzem głównym była zakrystia. Kościół w dłuższych elewacjach miał po 3 okna zamknięte półkoliście, zapewne drewniane, z podziałami szczeblinowymi. Oprócz ołtarza głównego były 2 „stare” ołtarze boczne: Opatrzności Bożej i Matki Bożej z Dzieciątkiem (zachowany, w kaplicy południowej), okrągła ambona (niezachowana). Obok kościoła, po jego południowo-wschodniej stronie stała dzwonnica.

W 1925 r. należący dotąd do diecezji płockiej dekanat lipnowski, a więc i parafię w Łążynie II, włączono do nowo utworzonej diecezji włocławskiej.

W 1938 r. rozpoczęto prace nad rozbudową kościoła w kierunku zachodnim, przerwane przez II wojnę światową. Po wojnie, w 1950 r., podjęto je na nowo i ostatecznie zakończono w 1955 r. Do korpusu nawowego dostawiono wówczas od zachodu prezbiterium z zakrystią od północy i odpowiadającym mu pomieszczeniem od południa oraz 2. kaplice, od północy i południa; zmieniono też dach wieży nad nawą na baniasty hełm. Początkowo oba narożniki, i zakrystii i składziku były podcięte i oparte na filarze, prawdopodobnie koncepcja została zmieniona podczas powojennego etapu rozbudowy. Wykrój okien prezbiterium i kaplic również był zmieniany: z wysokich, zamkniętych półokrągło, na okrągłe i znów na wysokie, zamknięte łukiem. Na zakończenie prac wykonano ogrodzenie z bramą z ceglanych słupków i żeliwnych prętów.

W latach 50. XX w. proboszcz sprowadził z Włocławka ołtarz główny, zamówił obraz Najświętszego Serca Pana Jezusa do ołtarza w północnej kaplicy oraz umieścił w nawie kościoła gipsowe stacje drogi krzyżowej.

W latach 1976-78, po przeprowadzeniu remontu kościoła zamontowano witraże zaprojektowane i wykonane w pracowni artystycznej w Rypinie.

Po reorganizacji w 1996 r. parafia wchodzi w skład dekanatu lubickiego diecezji włocławskiej. Obecnie do parafii należą wsie: Łążyn II, Kawęczyn, Kuźniki, Kazimierzewo i Zębowo.

W 2002 r. założono nowy obraz Niepokalanie Poczętej NMP do ołtarza głównego.

5.0. OPIS NASTAWY ORAZ OBECNEJ MENSY

Omawiana nastawa stanowi oprawę ołtarza głównego i znajduje się w kościele pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie. Usytuowana jest przy zachodniej ścianie prezbiterium.

Obiekt składa się z mensy, *stipesu*, *predelli*, jednej kondygnacji i zwieńczenia. Poszczególne części rozdzielone za pomocą profilowanych gzymsów. Nastawa wykonana w stylu neobarokowym.

Retabulum w całości wykonane z drewna, konstrukcja stolarska, architektoniczna, polichromowana. Mensa murowana z cegły, otynkowana.

Mensa w formie graniastostupa o przekroju poprzecznym w kształcie trapezu. Jediną jej dekorację stanowią profilowania umieszczone w jego dolnej i górnej partii. Na prostym blacie ustawione pancerne tabernakulum oparte dekoracją stolarsko-snycką.

Nastawa ołtarza przyścienna, jednokondygnacyjna. Podstawa o uskokowo wyodrębnionym cokole i gładkich ściankach; w centrum na czterostopniowym podwyższeniu umieszczony graniasty *stipes* o gładkim licu. Partie po bokach *stipesu* zdobione prostokątnymi płycinami z pojedynczymi, złożonymi konsolkami, dźwigającymi niewielkie półki.

Predella o graniastych formach, uskokowa, z czterema ryzalitami, niosącymi kolumny; lica ścianek zdobione prostokątnymi płycinami w złożonych listwach, z pojedynczymi festonami akantowymi w centrum. Profilowana, wysunięta krawędź górna *predelli* tworzy gzyms między kondygnacyjny. Pośrodku, pomiędzy ryzalitami ustawione tabernakulum o rozbudowanej, architektonicznej konstrukcji. Właściwa nastawa w typie

architektonicznym, z dwiema parami złożonych kolumn o jońskich bazach, gładkich trzonach i kapitelach kompozytowych. W centrum ołtarza prostokątna wnęka z obrazem przedstawiającym patronów kościoła, ujętym w szerokie złożone ramy. Wnęka flankowana po bokach przez dwa płaskorzeźbione festony ze złożonych kampanul, przechodzących w akant. Pomiędzy każdą parą kolumn płytka nisza o półkolistym zamknięciu. W niszach pełnoplastyczne, późniejsze rzeźby patronów Polski - po lewej św. Wojciecha, po prawej św. Stanisława Kostki. Boki nastawy dekorowane ażurowymi, wolutowymi uszakami z suchego akantu. Masywne belkowanie powtarza ryzalitowy układ cokołu, od góry zwieńczone uskokowym, wyładowanym gzymsem; fryz z wici akantowej, umieszczony w wąskiej płycinie, przerwany jest w partii ryzalitów kolumn wewnętrznych. Poszczególne ryzality zdobione złożonymi rozetami.

Zwieńczenie w formie półkoliście zamkniętej tablicy, flankowanej po bokach elementami przerwanego naczółka, nastawionymi na zewnętrzne ryzality gzymsu. W centrum zwieńczenia umieszczony medalion, na którego tle widnieje płaskorzeźbiona, srebrzona gołębica Ducha Świętego z rozpostartymi skrzydłami, otoczona wieńcem reliefowych obłoków i glorią z prostych promieni. Krawędź zwieńczenia zdobiona profilowanym łukiem przerywanym (w wolnym odcinku centralnym umieszczony niewielki złożony krzyż); brzeg dekorowany dodatkowo ażurowym pasem ornamentu akantowego.

Obecne elementy konstrukcyjne nastawy ołtarzowej malowane kolorze bieli, ornamenty złożone szlagmetalem na mikstion, tła płycin oraz nisz nastawy w kolorze czerwonym.

6.0. TECHNIKA I TECHNOLOGIA NASTAWY I OBECNEJ MENSY

6.1. Technika oryginału i analiza sposobu wykonania

Zasadniczy szkielet konstrukcyjny nastawy zbudowany z systemu pionowych elementów nośnych złożonych z kondygnacji oraz zwieńczenia usztywnionych poziomym układem wiązań w postaci predelli oraz belkowania. Całość tworzy jakby ramę dla pola centralnego, wewnątrz którego znajdują się trzy obrazy opuszczane specjalnym mechanizmem korbowym. Całość oprawy ołtarza głównego, dekoracyjnej w części frontowej opiera się na słupach i ryglach znajdujących się w tylnej części obiektu. Ponadto stabilności nastawy dodają cztery rygle rozpięte pomiędzy słupami a zachodnią ścianą prezbiterium.

Drewno, z których wykonano retabulum gruntowane, wielokrotnie przemalowywane, oryginalna warstwa elementów konstrukcyjnych malowana w kolorze złamanej bieli/kości słoniowej, ornamenty złożone szlagmetalem na mikstion, tła płycin oraz nisz nastawy w kolorze ceglastej czerwieni. Obrazy zabezpieczone werniksem.

Retabulum posadowione jest na partii cokołowej – *stipesie*, do którego przylega mensa zbudowana z cegły ceramicznej na zaprawie cementowo-wapiennej. Całość otynkowana zaprawą. W dolnej i górnej partii mensy wykonane proste profilowania wyprowadzone z ręki.

PROJEKT PRZEBUDOWY MENSY

Obecna mensa ołtarza głównego w kościele parafialnym w Łążyńcu, powstała w latach 50. XX w. w związku z przebudową świątyni, nie prezentuje zbyt wielkich wartości artystycznych. Obiekt wykonany jest w prosty i dość niedbały sposób. W związku z powyższym oraz planami wykonania nowej posadzki w prezbiterium projektuje się zrealizowanie nowej formy mensy ołtarzowej dostosowanej swoją formą do neobarokowej stylistyki nastawy oraz obecnych przepisów liturgicznych.

7.0. OPIS NOWEJ FORMY MENSY

Projektuje się budowę nowej mensy ołtarza w miejscu poprzedniej, która w całości powinna zostać rozebrana. Rozbiórka starej mensy nie wpłynie negatywnie na statykę nastawy ze względu na sposób jej posadowienia i konstrukcji opisany powyżej. Nośność konstrukcji nastawy jest oparta na słupach i ryglach nie powiązanych bezpośrednio z mensą.

Po rozebraniu murowanej mensy projektuje się dobudowanie do obecnego *stipesu* parę cokołów wykonanych analogicznie z dwoma obecnie istniejącymi historycznymi. Cokoły zostaną umieszczone na osi mniejszej pary cokołów i kolumn znajdujących się powyżej, w predelli i kondygnacji retabulum. Lica ścianek nowych cokołów, w części frontalnej zostaną ozdobione prostokątnymi płycinami w złożonych listwach, z pojedynczymi festonami akantowymi w centrum. Profile listew umieszczonych na cokołach oraz festony zostaną wykonane analogicznie ze znajdującymi się powyżej, z predelli, z tą różnicą, że zostaną dostosowane pod względem wymiarów. W związku z powyższym projektuje się również dodanie podobnych festonów w historycznych

cokołach *stipesu*, w prostokątnych płycinach ścianek frontalnych oraz w bocznych od strony zewnętrznej.

Przy zmianie posadzki w prezbiterium wykonanej z płytek ceramicznych na wykonaną z płyt kamiennych – marmurowych projektuje się rozbiórkę czterostopniowego podwyższenia ołtarza i zrealizowanie nowego w formie dwustopniowej. Pierwszy stopień pod względem szerokości będzie odpowiadał szerokości całej nastawy ołtarza. Kolejny wyższy stopień będzie odpowiadał pod względem szerokości parze nowo dobudowanych cokołów *stipesu* retabulum. Na najwyższym stopniu projektuje się posadowienie nowej mensy.

Mensa zbudowana będzie w formie prostopadłościanu umieszczonego na nieco szerszym niskim podwyższeniu. Podwyższenie obwiedzione zostanie dekoracyjną listwą wykonaną analogicznie jak w przypadku dolnej partii nowych i starych cokołów. Prostopadłościan na ścianach od strony frontowej i bocznych dekorowany będzie prostą listwą stanowiącą kontynuację z części historycznej *stipesu* znajdującą się na 3/4 jego wysokości (patrząc od dołu). Ponadto przed prostopadłościanem projektuje się umieszczenie flankującą całość parę kolumn, których forma będzie odpowiadała kolumnom znajdującym się w kondygnacji nastawy ołtarzowej, w odpowiednio dopasowanej skali. Kolumny będą zbudowane z plinty, jońskich baz, gładkich trzonów oraz kapiteli kompozytowych. Prostopadłościan mensy oraz kolumny będą dźwigały prosty blat dekorowany w obrysie formą gzymsu zbudowanego z listew, który zostanie zrealizowany analogicznie jak w przypadku zwieńczenia cokołów *stipesu* nastawy. Na frontowej ścianie mensy, pomiędzy parą kolumn projektuje się umieszczenie:

- w wariantcie I – płaskorzeźby z symbolem baranka apokaliptycznego z chorągwią z krzyżem ułożonego na księdze z siedmioma pieczęciami umieszczonego w czteroramiennej płycinie, ramiona płyciny zaoblone, ramka płyciny o profilu analogicznym z ramkami płycin z cokołów;

- w wariantcie II – płaskorzeźby z dekoracyjnym monogramem IHS oflankowanej czterema ornamentami w formie liści akantu, całość zamknięta w prostokątnej płycinie, ramka płyciny o profilu analogicznym z ramkami płycin z cokołów.

Na blacie nowo wybudowanej mensy projektuje się umieszczenie historycznego tabernakulum. Projektowana mensa pod względem wysokości będzie niższa względem obecnie istniejącej i swoją wysokością będzie odpowiadać wysokości zwieńczenia *stipesu* i posadowienia predelli nastawy ołtarzowej. Usunięte zostaną wtórnie dodane deskowe podwyższenia obecnie umieszczone na całej szerokości *stipesu*. W związku z powyższym

tabernakulum i znajdujący się na nim baldachim znajdą się niżej niż obecnie i nie będą przesłaniać obrazu umieszczonego w centralnej części kondygnacji retabulum.

W związku z projektowanymi pracami, planuje się również wymianę pancernego sejfu tabernakulum na nowe, również wykonane w formie pancernego sejfu, który zostanie dostosowany pod względem wymiarów do obecnej, historycznej, drewnianej oprawy.

8.0. TECHNIKA I TECHNOLOGIA WYKONANIA NOWEJ MENSY

Projektuje się wykonanie nowo dobudowanych cokołów *stipesu* oraz nowej mensy w konstrukcji drewnianej. Obiekty zostaną zrealizowane w technikach stolarskich i snycerskich przy użyciu właściwie wysuszonego drewna. Forma elementów będzie odpowiadać historycznym elementom znajdującym się w nastawie ołtarza głównego i opisanym powyżej oraz zgodnie z załączonymi rysunkami projektowymi wykonanymi w skali 1:10 i skali 1:1.

9.0. KOLORYSTYKA NOWEJ MENSY

Pod względem kolorystycznym nowo dodane elementy *stipesu* i mensy zostaną dostosowane do oryginalnej barwy nastawy ołtarza głównego. Kolorystyka zostanie dobrana na podstawie przeprowadzonych badań stratygraficznych: „Badania stratygraficzne z programem prac konserwatorskich ołtarza głównego z kościoła w Łązinie”, oprac. Klaudia Kannenberg, 27.06.2024 r.

Wszystkie elementy zostaną odpowiednio zaimpregnowane i zagruntowane. Elementy konstrukcyjne pomalowane w kolorze złamanej bieli/kości słoniowej, listwy płycin oraz listwa znajdująca się ponad płycinami i umieszczona na 3/4 wysokości nowej mensy, a także ornamenty złożone materiałami szlachetnymi, metodą na poler i częściowo na mat, na pulmencie przy użyciu złota 23³/₄ karata, tła płycin malowane w kolorze ceglastej czerwieni.

10.0. SPIS ELEMENTÓW DOKUMENTACJI

- 1. DOKUMENTACJA OPISOWA – 8 stron**
- 2. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA – 10 fotografii**
- 3. RYSUNKI PROJEKTOWE**

11.0. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Fot. 1 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łąźynie, nastawa ołtarza głównego, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 2 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, mensa nastawy ołtarza głównego - front, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 3 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, mensa nastawy ołtarza głównego – widok od strony północnej, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 4 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, mensa nastawy ołtarza głównego – widok od strony południowej, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 5 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, mensa nastawy ołtarza głównego – czterostopniowe obecne podwyższenie, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 6 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążyńie, nastawa ołtarza głównego – część tylna, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 7 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążyńcu, nastawa ołtarza głównego – część tylna, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



Fot. 8 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, nastawa ołtarza głównego – historyczny cokół *stipesu* i *predelli*, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



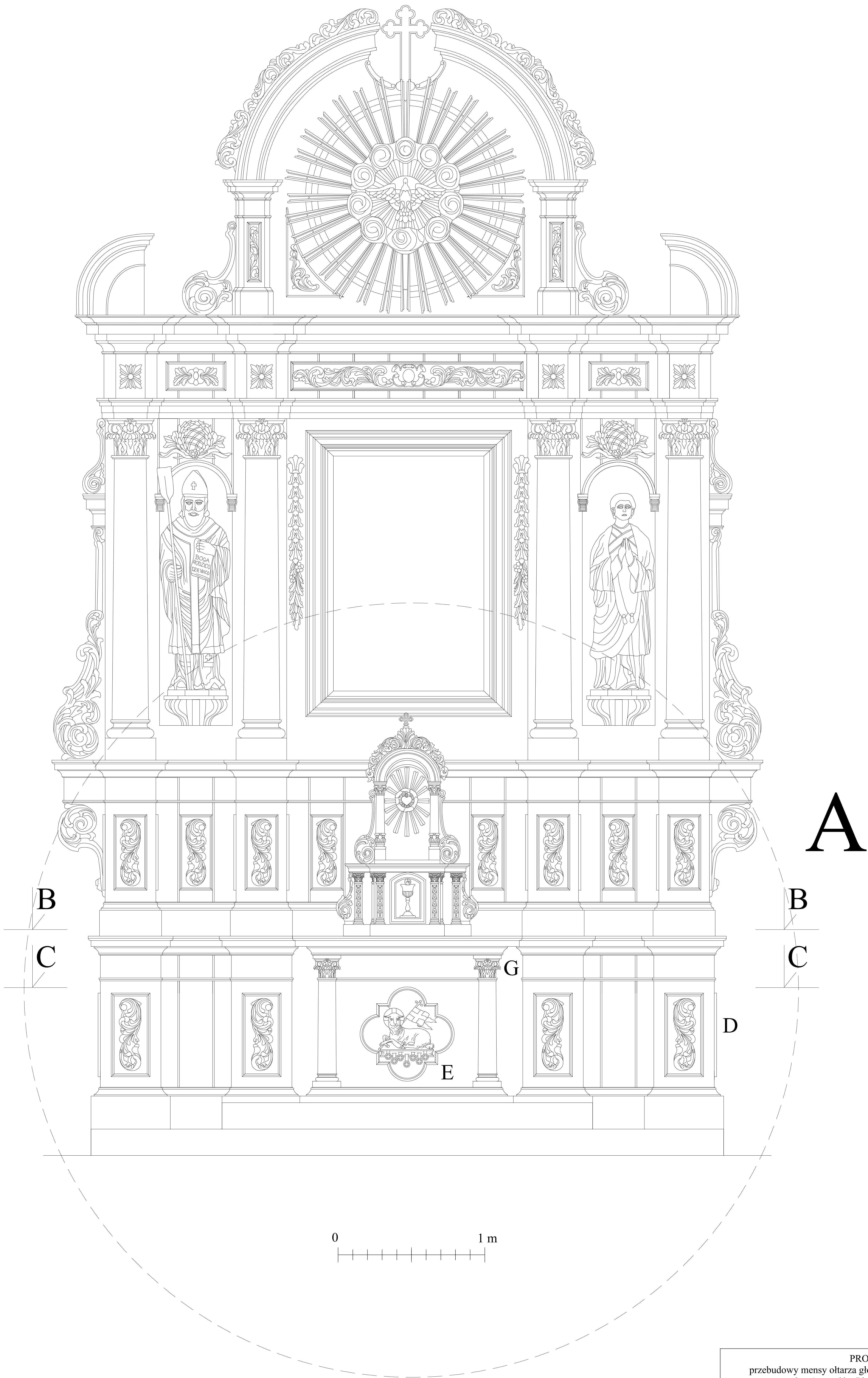
Fot. 9 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, nastawa ołtarza głównego – historyczny cokół *stipesu*, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.



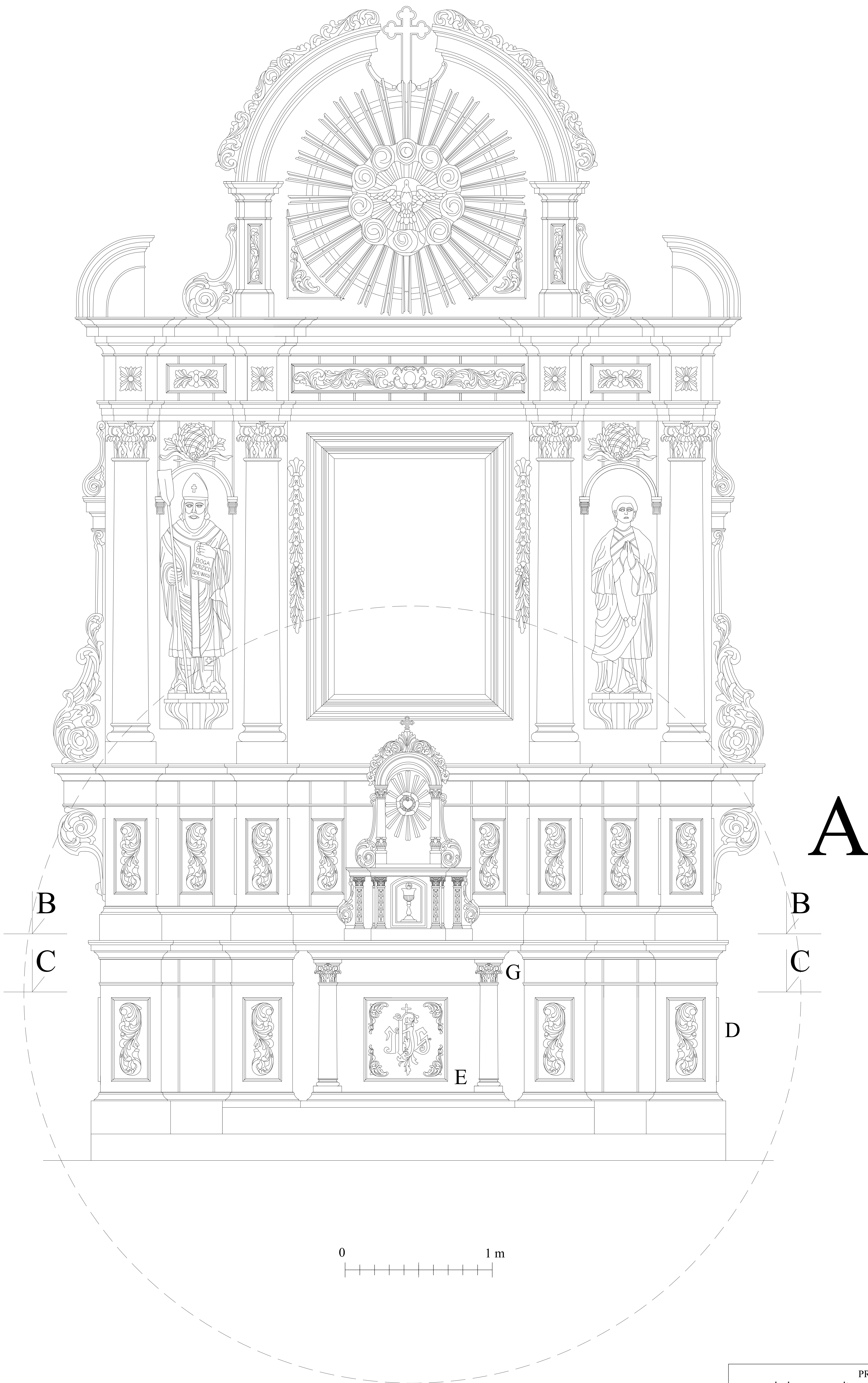
Fot. 10 Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie, nastawa ołtarza głównego – kolumny, fot. Łukasz Guzowski, 28.06.2024 r.

12.0. SPIS RYSUNKÓW PROJEKTOWYCH

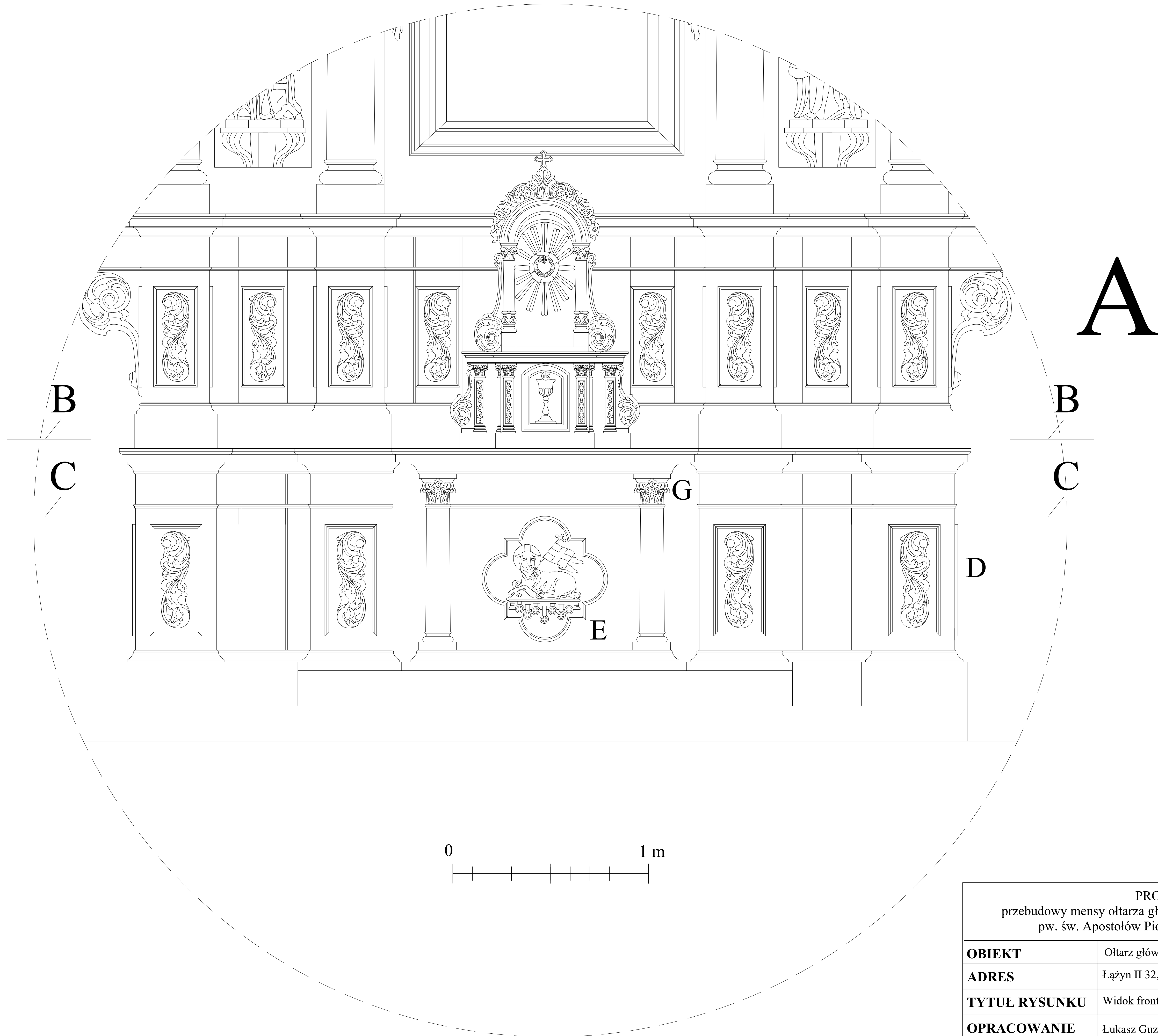
- **Rys. 1** - Widok frontalny - wariant I
- **Rys. 2** - Widok frontalny - wariant II
- **Rys. 3** - Widok frontalny - wariant I - detal A
- **Rys. 4** - Widok frontalny - wariant II - detal A
- **Rys. 4** - Rzut z góry – B
- **Rys. 5** - Rzut z góry – C
- **Rys. 6** - Detal



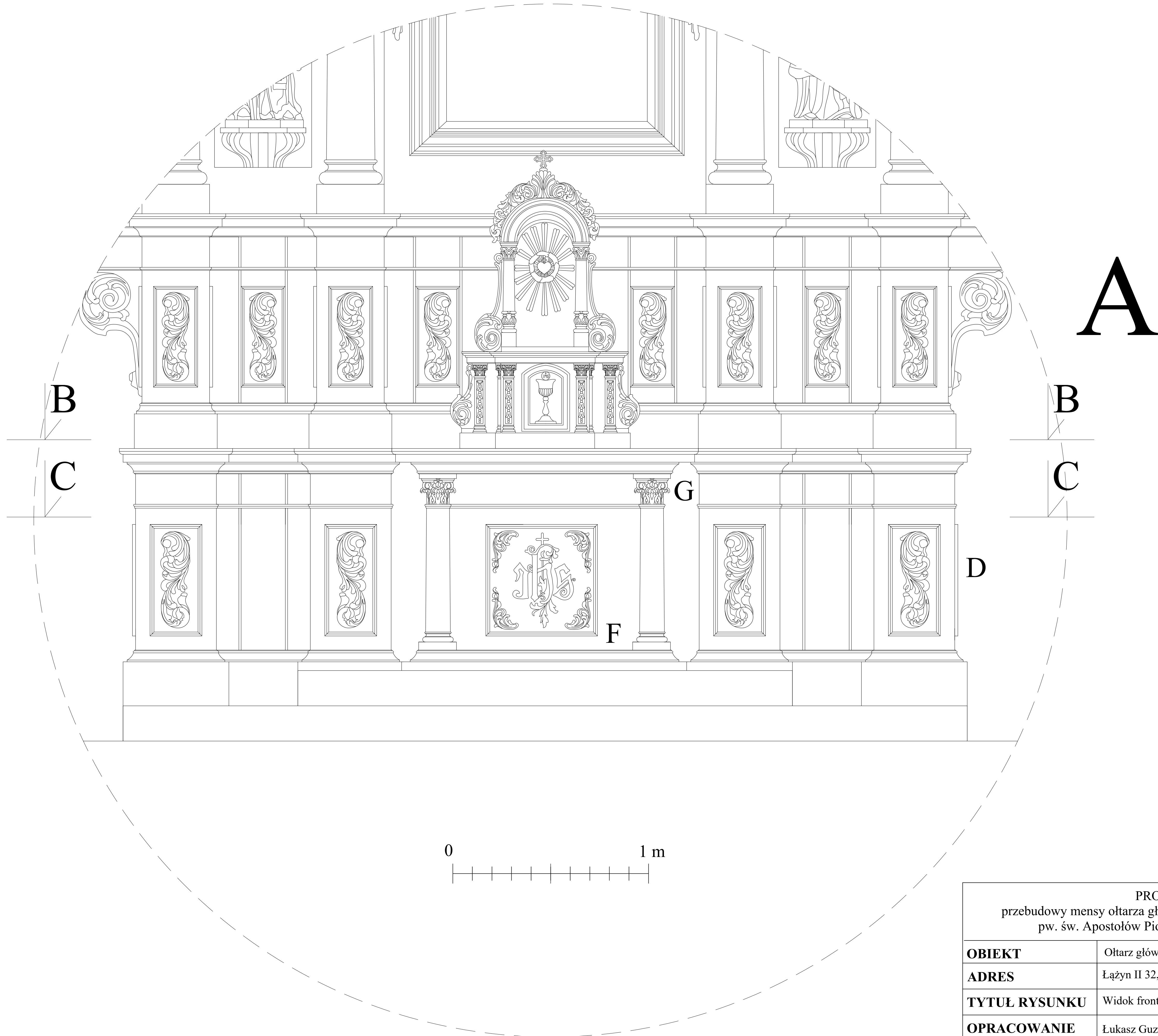
PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Widok frontalny - wariant I	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 1/7



PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Widok frontalny - wariant II	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 2/7



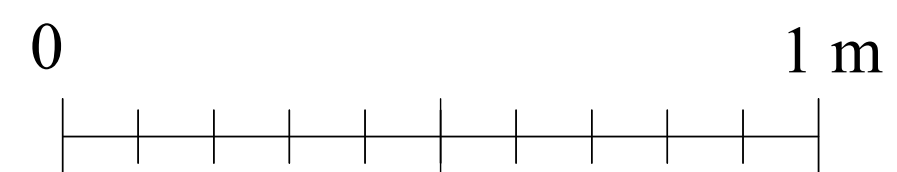
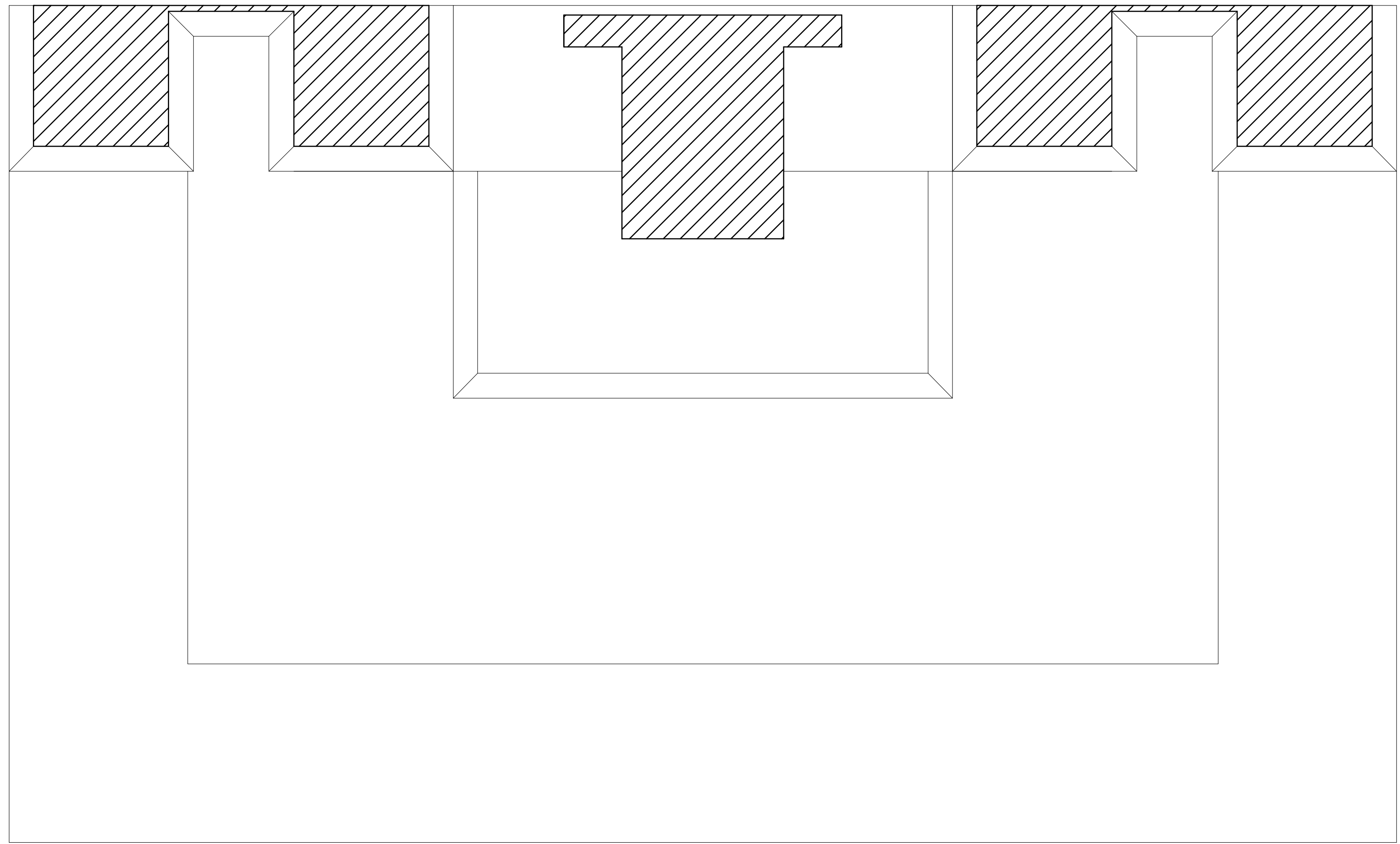
PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Widok frontalny - wariant I - detal A	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 3/7



PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Widok frontalny - wariant II - detal A	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 4/7

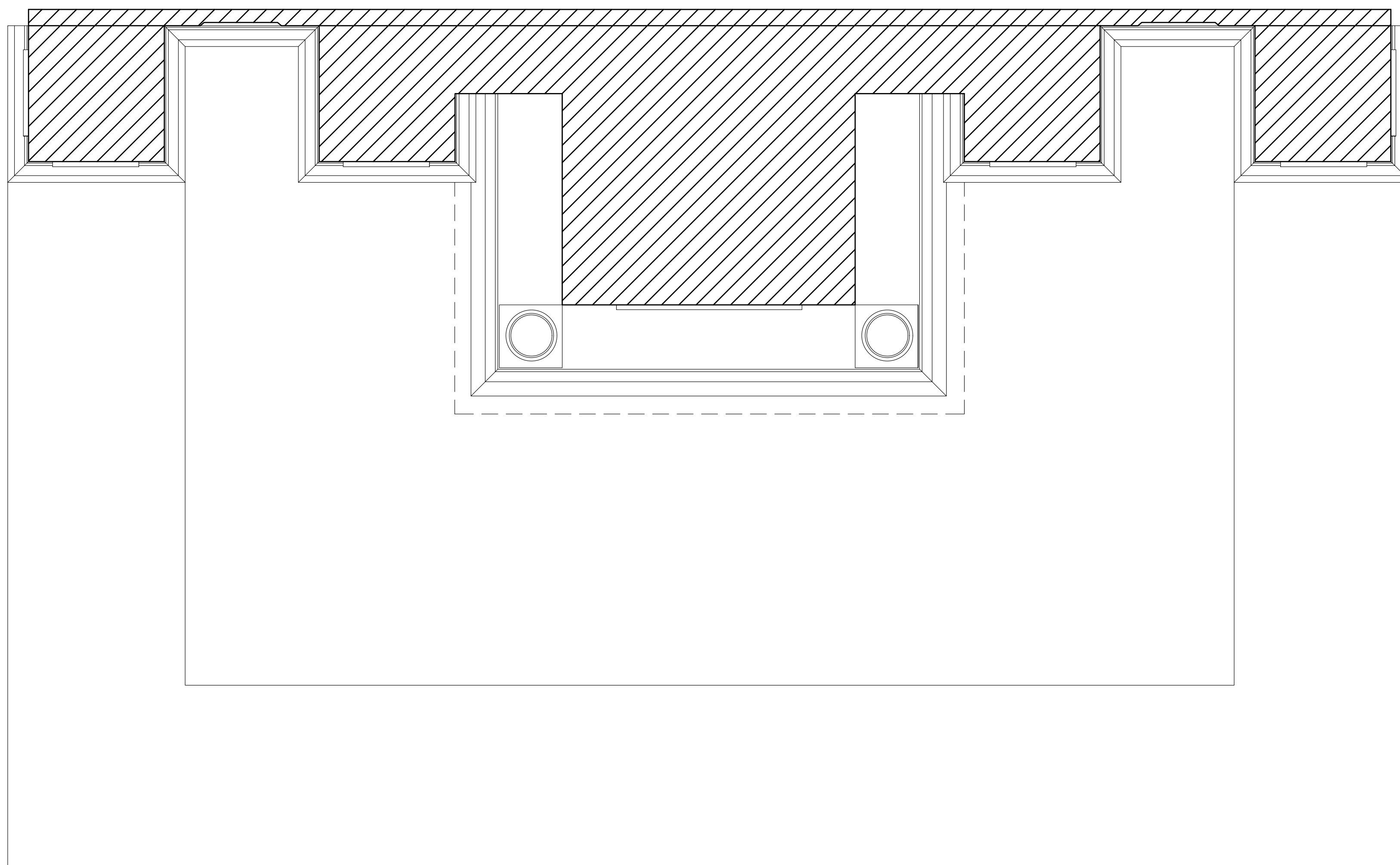
B

TABERNAKULUM



PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Rzut z góry - B	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 5/7

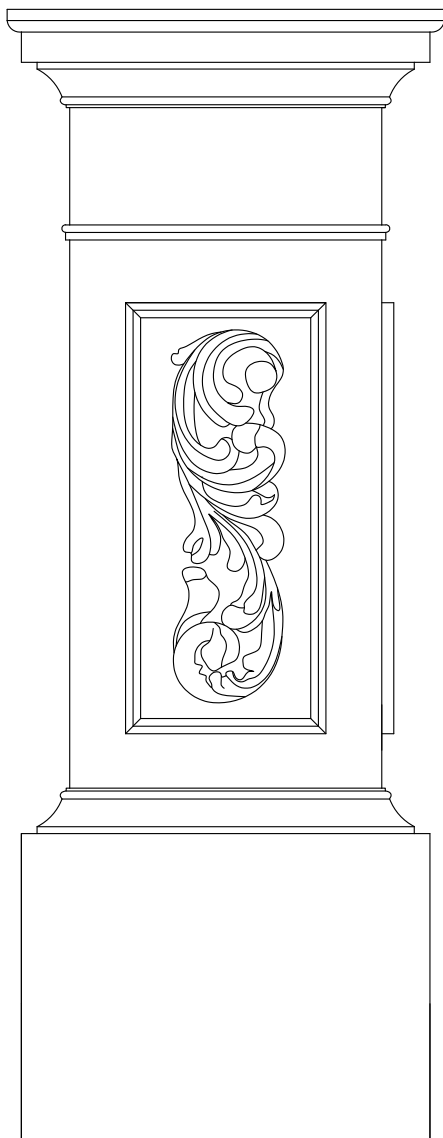
C



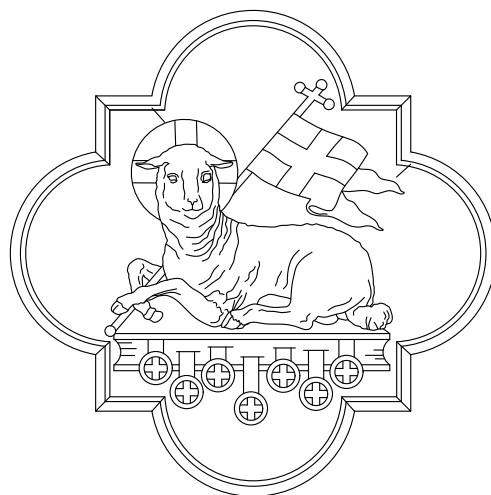
0 1 m

PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Rzut z góry - C	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:10	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 6/7

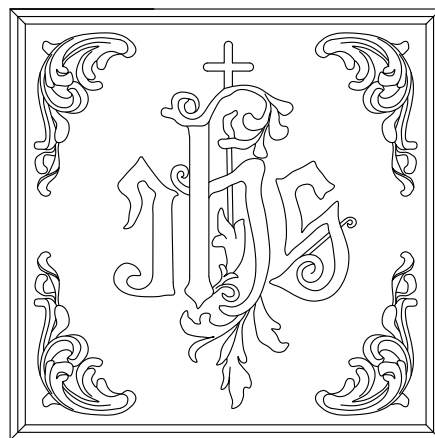
D



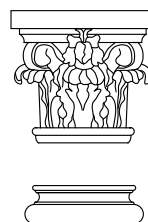
E



F



G



0

1 m



PROJEKT przebudowy mensy ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Łążynie II		
OBIEKT	Ołtarz główny	
ADRES	Łążyn II 32, 87-123 Dobrzejewice	
TYTUŁ RYSUNKU	Detal	
OPRACOWANIE	Łukasz Guzowski	
SKALA: 1:1	Toruń, 30.06.2024 r.	NR RYSUNKU: 7/7



PROJEKT
- OŁTARZA
- AMBONY
- KREDENSI
- POSADZKI W PREZBITERIUM
I NAWIE GŁÓWNEJ

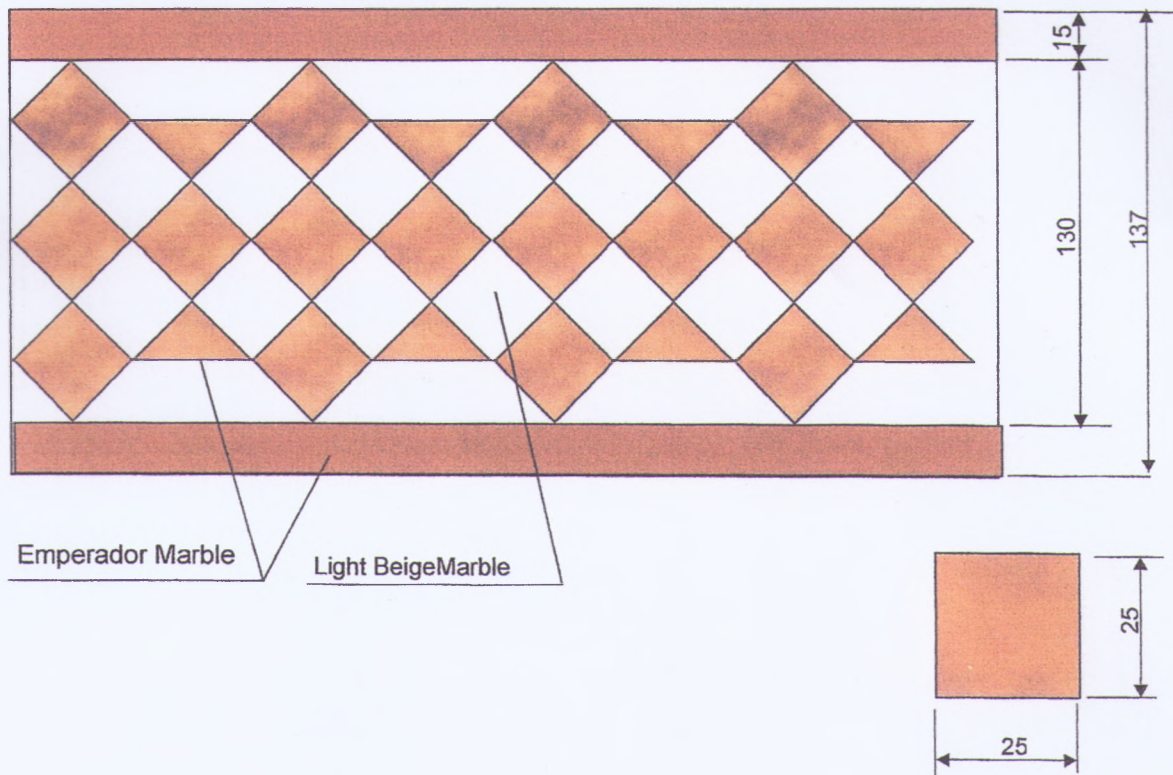
W KOŚCIELE PARAFIALNYM
pw. św PIOTRA I ŚW. PAWŁA
w ŁĄŻYNIE

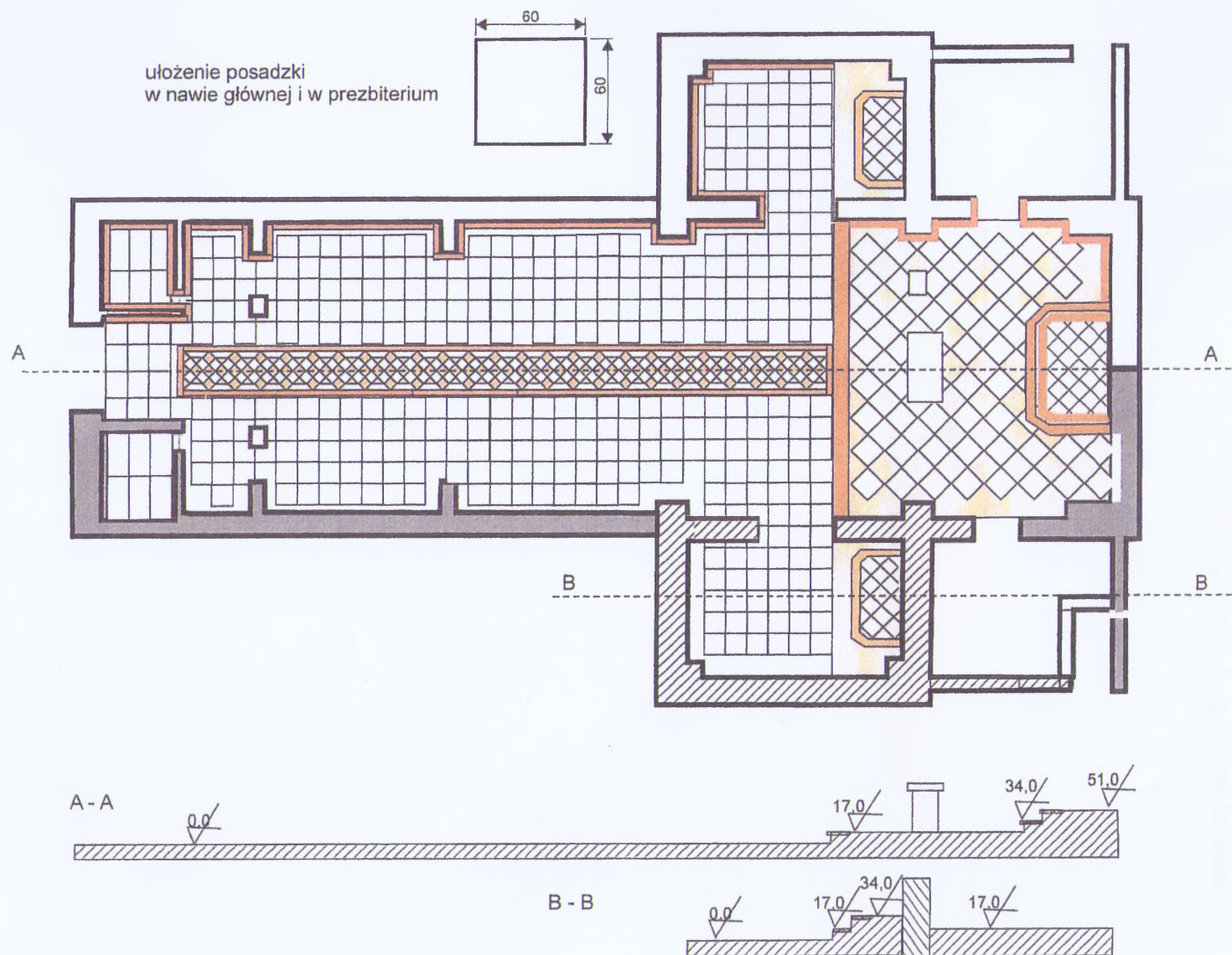
autor opracowania
ks. dr Piotr Sierzchała

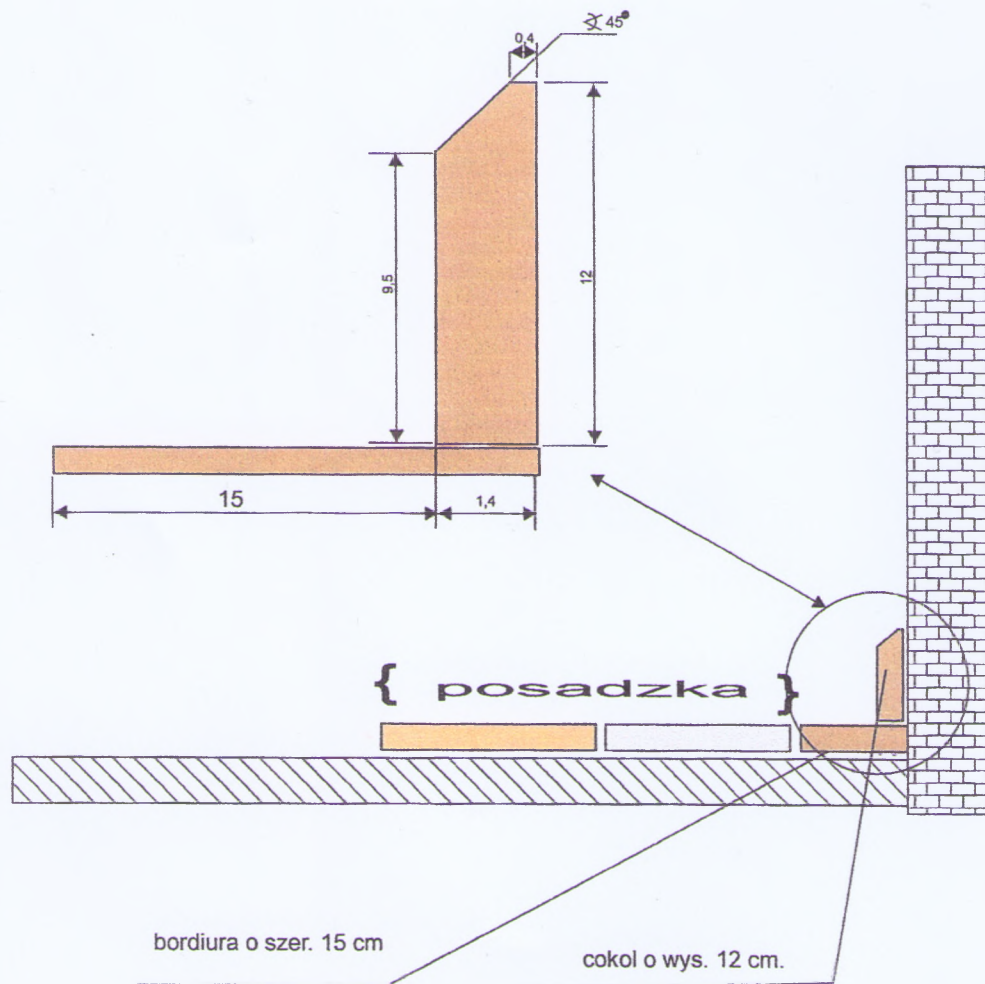
WŁOCŁAWEK 2024

Pas środkowy

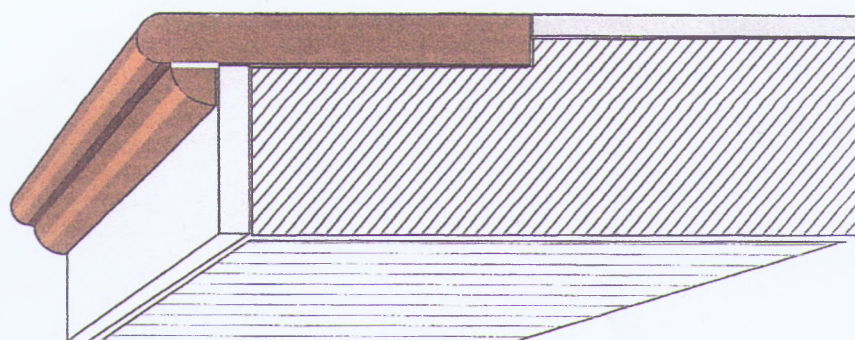
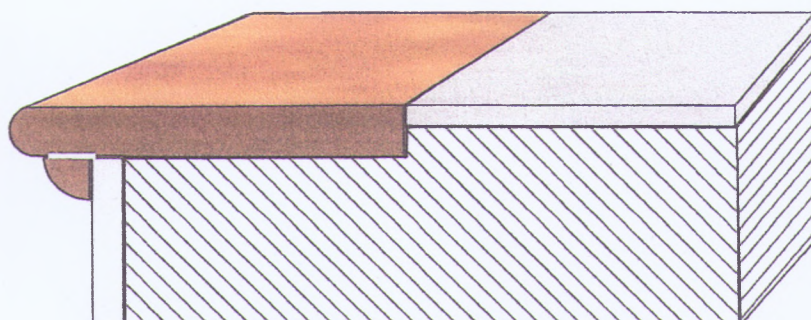
materiał: marmur

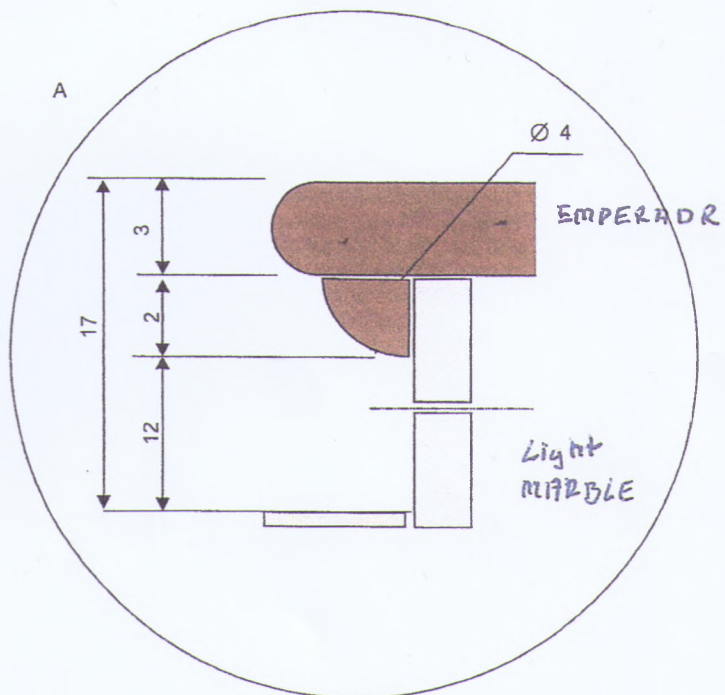
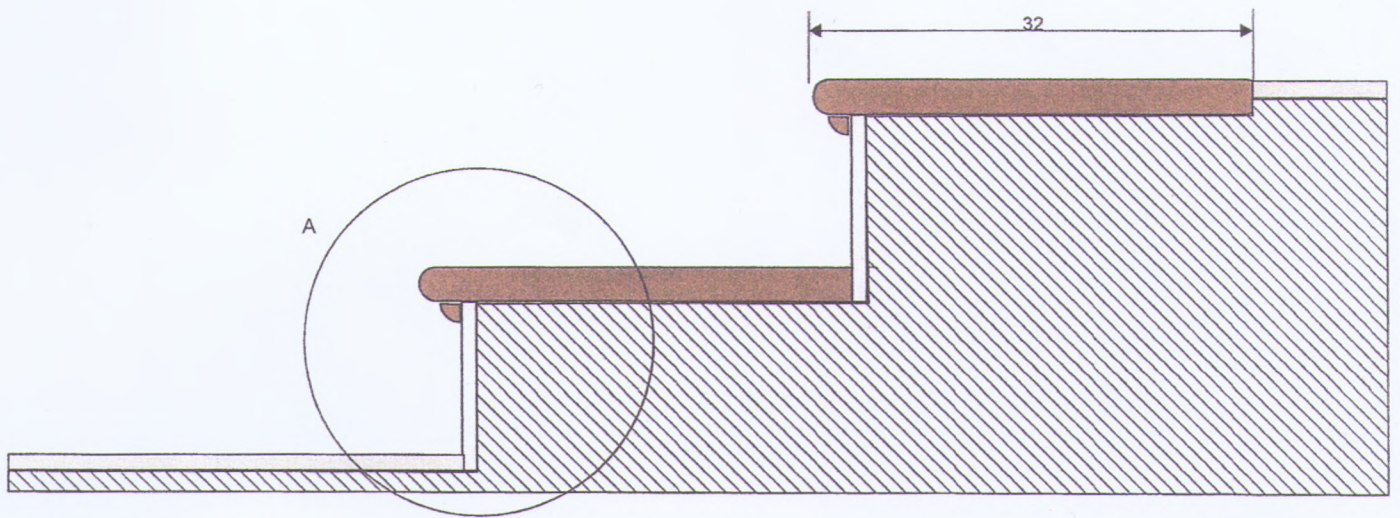


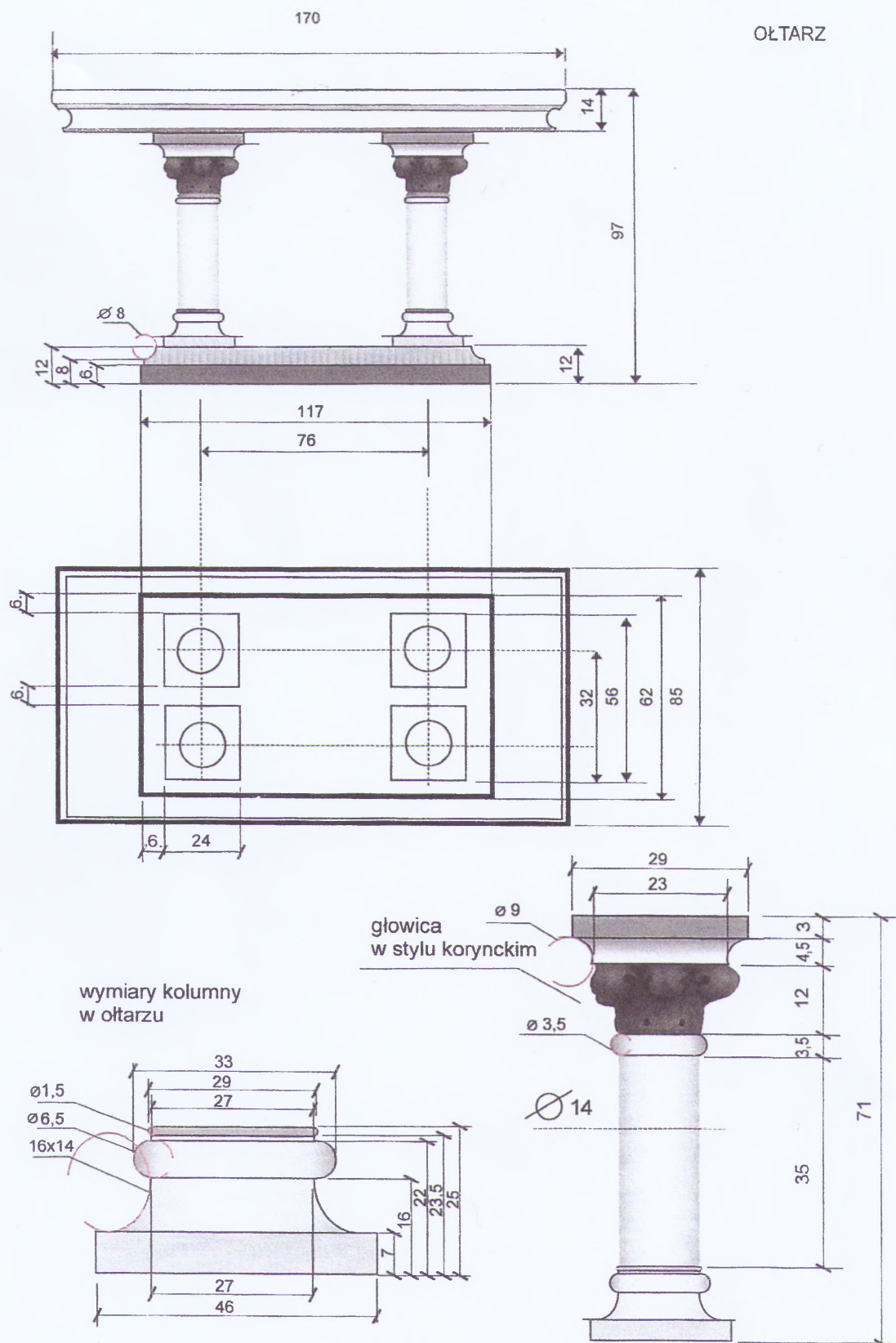




układ stopnicy i podstopnicy

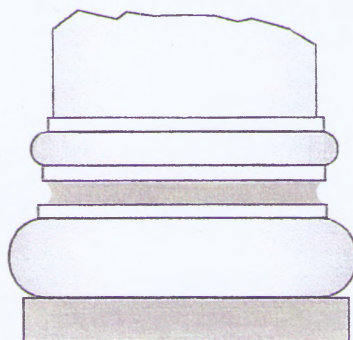




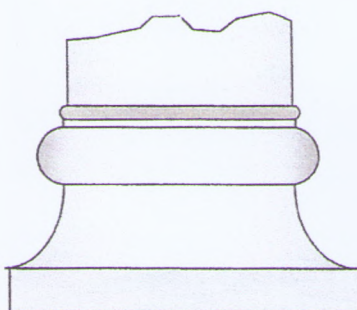


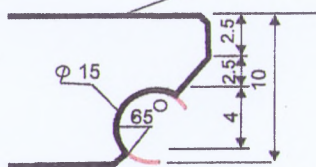
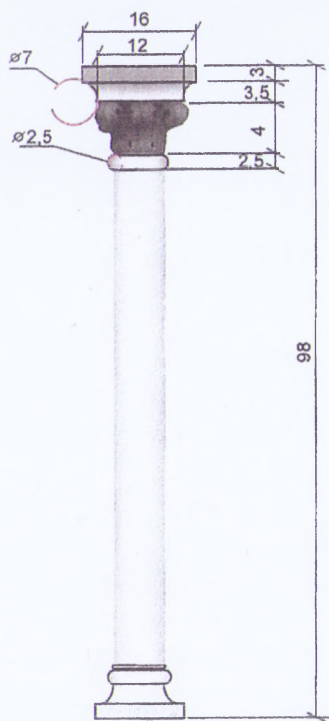
Wszystkie elementy
ołtarza, ambony i kredensji
mają być wykonane
z marmuru Carrara.
Trzon kolumny - polerowany,
Elementy bazy na przemian
zmatowione i polerowane.
Stylobat satynowany

Bazy kolumn-
przykłady

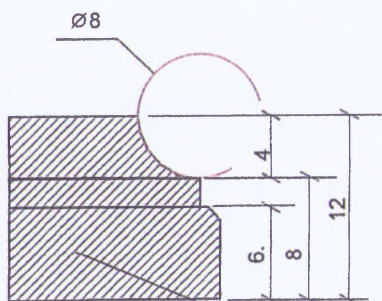


TAK



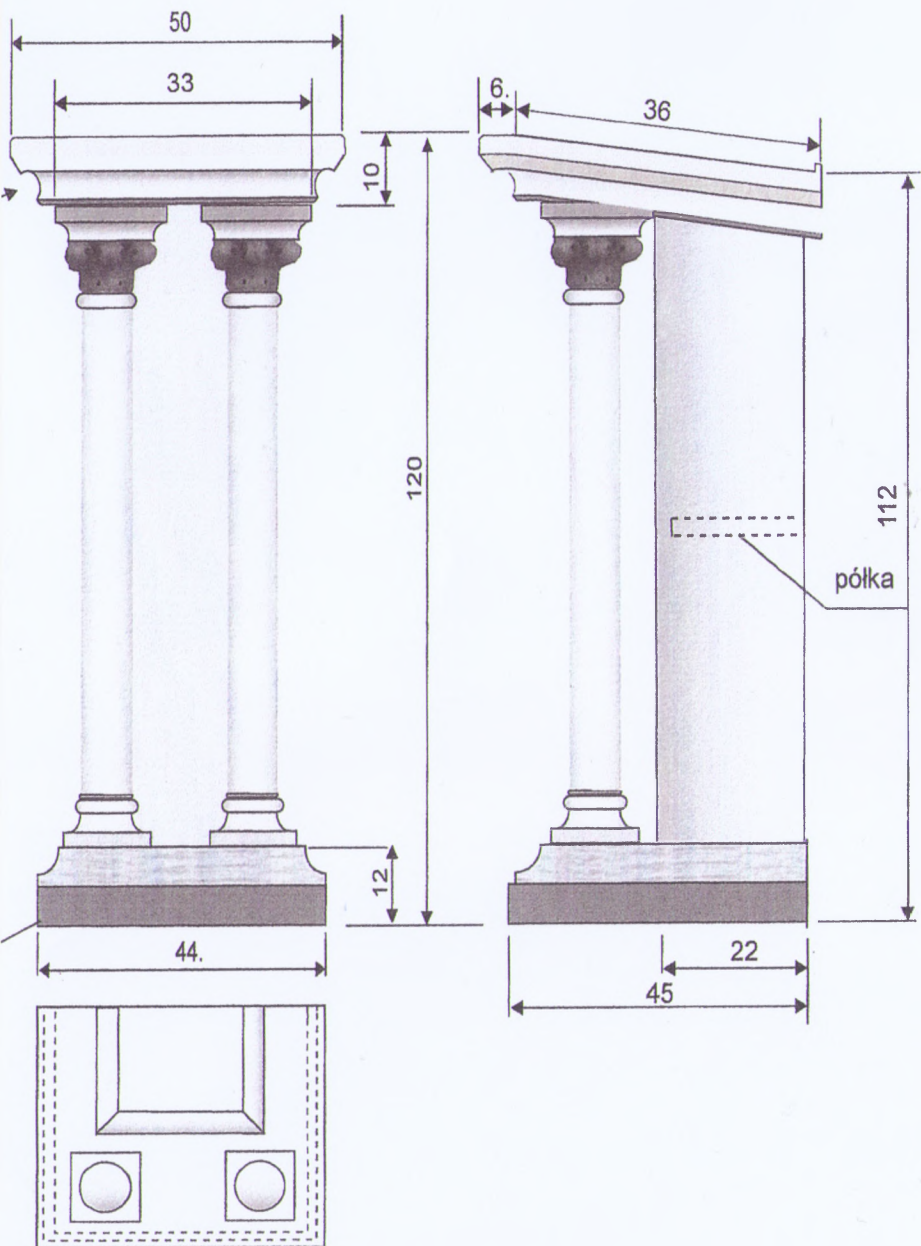


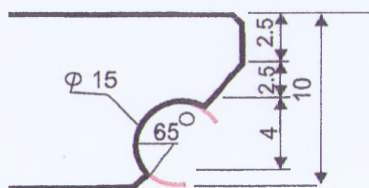
profil pulpitu - ambona



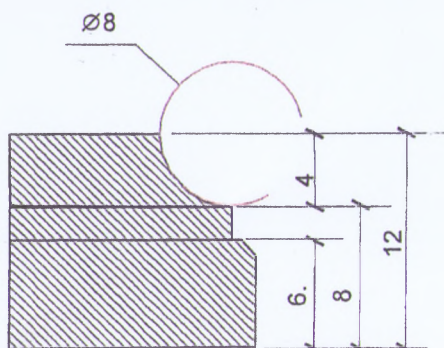
profil podstawy - ambona



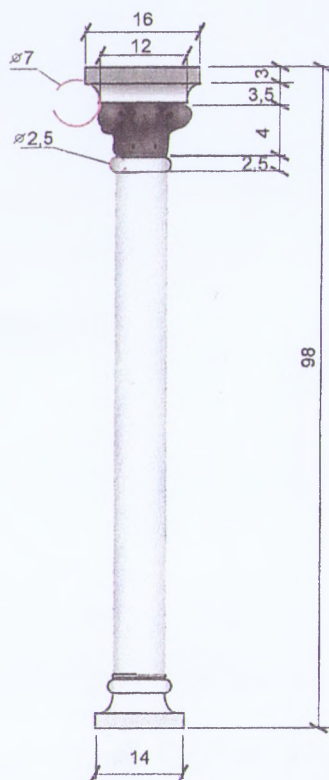




profil górnej płyty - kredensja



profil podstawy - kredensja



KREDENSJA

